

En el léxico popular, la "paraula desgaveü", viene a ser algo así como "poco serio", y por consiguiente, cuando a una persona se le califica "eres un desgavellat", vendríamos a querer decir que "siempre está de chanza". La denominación de Káke-Paso que el autor le da a este pasodoble, significaría algo así como "cachondo pasodoble". Entre las partichelas que configuran la instrumentación de este pasodoble, hay una que el autor la nombra "Carríssa" y que corresponde a la "solfa" de la guitarra de caña.

Nos encontramos en el año 1976. Alcoy se prepara para celebrar ese año las fiestas dedicadas a su Patrón San Jorge de una forma especial, utilizando lo mejor de esa genuina inspiración que año tras año hace gala, y no es para menos porque ese año se cumplen SETECIENTOS AÑOS de aquella mañana de primavera en que los alcoyanos se encomiendan al Santo del día, San Jorge, para que les libere del invasor. Catorce "fuaes" del Bando Cristiano y trece del Bando Moro -la fila Benimerines todavía no se había fundado, ponen en marcha iniciativas de todo tipo para festejar a su Patrón en el Vil Centenario, año en que, por cierto, las fiestas se celebraron en el mes de Mayo empleándose cuatro días (27,28,29 y 30).

En la fila del "Apolo", los Abencerrajes, preparan para la ocasión, entre otros, un afe de fesfa que figura inscrito en la historia de la fila, de sus hombres de antaño y de su vinculación con la música y de los inspiradísimos compositores de cada época, lo cual ha propiciado constantes y numerosas dedicatorias de partituras, tanto a un renombrado fester en particular, como a grupos de Abencerrajes de feliz memoria.

Siendo por entonces director de la Banda Primitiva D. Jaime Lloreí Miralles, propuso poner en el atril una partitura y ensayarla para ser interpretada en las fiestas de este año 1976 llamada El Desgavellat del Compositor Julio Laporta Hellín.

Y si esta partitura data de 1927, ¿porqué estuvo tan largo tiempo archivada sin interpretar?... En primer lugar, hemos de manifestar que este pasodoble fue escrito y dedicado a un grupo de Abencerrajes que, cuando estaban juntos, constituían un grupo de festeros que derrochaban grandes dosis de humor, gracia y sobre todo mucha ironía, haciendo mérito al título de la pieza musical que tratamos. Nos estamos refiriendo a Rafael Botella (Sambeta), Manolo Castañer, el senyo Quico el Ricachón, Indalecio Carbonell, Jordi Pérez, Paco Espí "el negre", Ángel Llopis, etc. etc., por citar algunos de ellos. En el argot popular se dice aquello de: "no la pensaven que no la feien", y nos consta que esta cuadrilla de festeros no se hacían atrás para nada. En años posteriores la figura del recordado Leonardo Satorre se transforma en protagonista principal, ya que era "el alma" del desfile en la calle.



Así pues, el propio año 1927 los Abencerrajes desfilan por primera vez con la Banda Primitiva en la segunda Diana con este pasodoble tocando guitarras de caña. Seguramente también lo hicieron al año siguiente en 1928, año en que Julio Laporta Hellín compone "Un moble mes", y año en que fallece en el mes de Septiembre este prodigioso autor.

La desaparición de Julio Laporta implica que se interrumpa la interpretación de su pasodoble, pero es en la década de los años cuarenta cuando el maestro Fernando de Mora la rescata del archivo, y a

partir de entonces se interpreta varios años, y siempre bajo la presión de los Abencerrajes que la pretendían para "lucirse" en años especiales.

Si esta reencontrada pieza musical iba a interpretarse y antes lo hacía la Banda Primitiva acompañada de festeros Abencerrajes tocando guitarras de caña, lo primero que hizo el mentado Director, fue ponerlo en conocimiento de la Junta Directiva de la Fila, para, primeramente proveerse de las guitarras de caña, y seguidamente hacer una selección de Abencerrajes con "más o menos sentido musical y del ritmo" para ensayar El Desgavellat con la Banda.

Puesto en marcha la gestión de agenciarse de guitarras, un miembro de Junta de la fila, apunta que en "La Estambreira" utilizan cañas para el tinte de madejas que, sin ninguna duda nos podrían facilitar, ya que por su textura eran mejor que las típicas cañas de las escobas. Ahora tocaba montar las guitarras, pero y ¿quién?. Abelardo

Pérez nos insinúa: "Si queréis eso lo arreglo yo, porque conozco a un señor que está ahí en el Parque de Bomberos cerca de mi casa (Viaducto) que a ratos libres nos las haría": Y las hizo.

Exactamente veinticinco guitarras para este año 1976, pero como resulta que este "instrumento" es tan goloso, pocos años más tarde hubo de solicitar a "La Estambreira" que nos facilitara más cañas de su tinte y al artesano del Parque de Bomberos que nos montara otra "hornada" de guitarras.



Cuando los Abencerrajes acudieron al primer ensayo con la Banda convocados por su Director, hemos de confesar que el resultado no salió a pedir de boca de Jaime Lloret, pero aquello iba tomando forma poco a poco. Al tercer ensayo las entradas y salidas ya salían perfectas, hasta el punto de que pronto empezó a despuntar algún concertino de guitarra, de manera que este "desgavell" ya empezaba a sonar como quería D. Julio Laporta y ya tan solo faltaba ver que pasaría el día de su reestreno: La segunda Diana.

Tal fue el éxito y admiración del público que presenció aquella segunda Diana del año del Vil Centenario, que a los Abencerrajes les entró el "veneno" de repetir en lo sucesivo, y para siempre, el que, cuando esta Diana transcurra por San Nicolás, Abencerrajes y Primitiva bajaran "al so d'El Desgavellat", como hicieron sus iniciadores. Y así fue, y así ha sucedido a lo largo de veinticinco años ininterrumpidos, en que, año si, año no, la diana infantil ha sido acompañada por esta entrañable pieza musical. A decir verdad, tan solo un año, en 1981, El Desgavellat fue interpretado por el otro recorrido de la Diana, es decir, por País Valencia-San Lorenzo, y esto fue para festejar que ese año la Fila Abencerrajes cumplía con el cargo de la Capitanía Mora, y en otra ocasión, en 1995, fue interpretada en la Primera Diana en el tramo de San Nicolás, comúnmente denominada la "Diana del Carbonato", en cuya formación, y por cierto, lucieron la túnica de "Tortilla en joliveri" los entonces alcalde de la Ciudad y Presidente de la Asociación, José Sanus y Octavio Rico



respectivamente.

Si es verdad, que antiguamente la interpretación en la Calle de "El Desgavellat" provocaba la admiración del público, no cabe duda de que, los Abencerrajes que han dado sobradas muestras de estar comprometidos con su pasado histórico vinculado con la música, cada vez que la Segunda Diana arranque desde el Partidor continuarán siendo fieles a formar delante de "La Vella" con sus "carrissas" rasgadas con castañuelas en perfecta conjunción musical, cautivando la curiosidad de transeúntes y personas que, desde sus balcones de la Calle San Nicolás nos transmiten con su sonrisa, el aprecio por el regalo que les brindamos de este "desgavell".



Francisco Paya Martí
Abencerraje